

Anwendungsbeispiele		Literaturverweisungssystem		
		Autor/Jahr ( <i>harvard style</i> )	Fußnoten ( <i>chicago style</i> )	Nummern
Monographie	Verweis / Zitierung	Eine gute Einführung liefern Bortz und Döring (1995). ... hängen wechselseitig voneinander ab (vgl. Bortz und Döring 1995, S. 574-575). „Eine Variable ist ein Symbol für eine Menge von Merkmalsausprägungen.“ (Bortz und Döring 1995, S. 6).	„Eine Variable ist ein Symbol für eine Menge von Merkmalsausprägungen.“ <sup>1</sup>  <sup>1</sup> Bortz, Jürgen und Nicola Döring: <i>Forschungsmethoden und Evaluation</i> . 2. Aufl. Berlin et al.: Springer, 1995. S. 6.	Eine gute Einführung findet sich in [1]. ... hängen wechselseitig voneinander ab [1]. „Eine Variable ist ein Symbol für eine Menge von Merkmalsausprägungen.“ [1, S. 6].
	Literaturverzeichnis	Bortz, Jürgen und Nicola Döring (1995): <i>Forschungsmethoden und Evaluation</i> . 2., vollst. überarb. u. akt. Aufl. Berlin et al.: Springer.	Bortz, Jürgen und Nicola Döring: <i>Forschungsmethoden und Evaluation</i> . 2., vollst. überarb. u. akt. Aufl. Berlin et al.: Springer, 1995.	[1] Bortz, Jürgen und Nicola Döring: <i>Forschungsmethoden und Evaluation</i> . 2., vollst. überarb. u. akt. Aufl. Berlin et al.: Springer, 1995.
Sammelband (Herausgeberband)	Verweis / Zitierung	Einen Überblick liefert Gembris (2005). ... dies betont auch Gembris (2005, S. 435). Diesen Umstand beschreibt auch Gembris (2005): „Absolute Tonhöhen oder spezifische Intervalle können [Säuglinge] noch nicht erkennen.“ (S. 407).	„Absolute Tonhöhen oder spezifische Intervalle können [Säuglinge] noch nicht erkennen.“ <sup>1</sup>  <sup>1</sup> Gembris, Heiner: „Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten“. In: Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter (Hg.) <i>Musikpsychologie</i> . Laaber: Laaber, 2005. S. 407.	Einen Überblick liefert [1]. ... dies betont auch Gembris [1, S. 435]. Dieser Umstand wird in [1] angesprochen: „Absolute Tonhöhen oder spezifische Intervalle können [Säuglinge] noch nicht erkennen.“ (S. 407).
	Literaturverzeichnis	Gembris, Heiner (2005): „Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten“. In: Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter (Hg.) <i>Musikpsychologie</i> . (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft; 3). Laaber: Laaber. S. 394-456.	Gembris, Heiner: „Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten“. In: Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter (Hg.) <i>Musikpsychologie</i> . (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft; 3). Laaber: Laaber, 2005. S. 394-456.	[1] Gembris, Heiner: „Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten“. In: Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter (Hg.) <i>Musikpsychologie</i> . (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft; 3). Laaber: Laaber, 2005. S. 394-456.
Zeitschriftenartikel	Verweis / Zitierung	... untersuchte Russell (1986). ... zeigte sich bei Russell (1986) als Tendenz (S. 40). „It is particularly surprising that [...] the factors contributing to a ‚hit‘ record remain largely unstudied.“ (Russell 1986, S. 33).	„It is particularly surprising that [...] the factors contributing to a ‚hit‘ record remain largely unstudied.“ <sup>1</sup>  <sup>1</sup> Russell, Philip A.: „Experimental Aesthetics of Popular Music Recordings“. In: <i>Psychology of Music</i> 14 (1). S. 33.	... untersuchte Russell [1]. ... zeigte sich in [1] als Tendenz (S. 40). „It is particularly surprising that [...] the factors contributing to a ‚hit‘ record remain largely unstudied.“ [1, S. 33].
	Literaturverzeichnis	Russell, Philip A. (1986): „Experimental Aesthetics of Popular Music Recordings: Pleasingness, Familiarity and Chart Performance“. In: <i>Psychology of Music</i> 14 (1). S.33-43.	Russell, Philip A.: „Experimental Aesthetics of Popular Music Recordings: Pleasingness, Familiarity and Chart Performance“. In: <i>Psychology of Music</i> 14 (1) (1986). S.33-43.	[1] Russell, Philip A.: „Experimental Aesthetics of Popular Music Recordings: Pleasingness, Familiarity and Chart Performance“. In: <i>Psychology of Music</i> 14 (1) (1986). S.33-43.
Kongressbeitrag ohne vorliegenden Bericht/Proceedings	Verweis / Zitierung	... von Wright (1999) thematisiert. ... ähnlich der Illustration von Wright (1999, S. 2, Fig. 1). „Moving pictures [...] provide a powerful means by which such understanding can be achieved.“ (Wright 1999, S. 1).	... ähnlich einer früher vorgeschlagenen Illustration. <sup>1</sup>  <sup>1</sup> Wright, Julian R.: „Seeing Sound“. In: <i>106th AES-Convention, Munich, 1999</i> . Preprint 4943. S. 2, Fig. 1.	... in [1] thematisiert. ... ähnlich der Illustration in [1, S. 2, Fig. 1]. „Moving pictures [...] provide a powerful means by which such understanding can be achieved.“ [1, S. 1].
	Literaturverzeichnis	Wright, Julian R. (1999): „Seeing Sound“. In: <i>106th AES-Convention, Munich, 1999</i> . Preprint 4943.	Wright, Julian R.: „Seeing Sound“. In: <i>106th AES-Convention, Munich, 1999</i> . Preprint 4943.	[1] Wright, Julian R.: „Seeing Sound“. In: <i>106th AES-Convention, Munich, 1999</i> . Preprint 4943.
Internet-Ressource	Verweis / Zitierung	... dieses Konzept beschreibt Ledergerber (2002). Ledergerber (2002) unterscheidet zwei Möglichkeiten (S. 1): ... ... entspricht auch Ledergerbers (2002) Erfahrung: „Despite the spot mics, the surround effect returned.“ (S. 2).	... entspricht auch der Erfahrung anderer: „Despite the spot mics, the surround effect returned.“ <sup>1</sup>  <sup>1</sup> Ledergerber, Stefan: <i>Application: How to surround</i> , 2002. (S. 2)	... dieses Konzept beschreibt [1]. In [1] werden zwei Möglichkeiten unterschieden (S. 1): ... ... wird in [1] berichtet: „Despite the spot mics, the surround effect returned.“ (S. 2).
	Literaturverzeichnis	Ledergerber, Stefan (2002): <i>Application: How to surround</i> . <a href="http://www.vista7.com/e/surround/index.aspx">http://www.vista7.com/e/surround/index.aspx</a> . Zugriff 10.7.2007.	Ledergerber, Stefan: <i>Application: How to surround</i> , 2002. <a href="http://www.vista7.com/e/surround/index.aspx">http://www.vista7.com/e/surround/index.aspx</a> . Zugriff 10.7.2007.	[1] Ledergerber, Stefan: <i>Application: How to surround</i> , 2002. <a href="http://www.vista7.com/e/surround/index.aspx">http://www.vista7.com/e/surround/index.aspx</a> . Zugriff 10.7.2007.
Abschlussarbeit	Verweis / Zitierung	... wurde von Gawlik (2008) empirisch untersucht. ... das GUI bereits eingesetzt (vgl. Gawlik 2008, S. 18-19). „[...] statistisch nicht nachgewiesen werden, dass spezielle Klangprocessings zu einer häufigeren Senderwahl bei Musik führen“ (Gawlik 2008, S. 71).	... das Graphical User Interface bereits eingesetzt. <sup>1</sup>  <sup>1</sup> Gawlik, Fabian: <i>Der Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl im Hörfunk</i> . Mag.-Arb. Berlin: Techn. Univ., 2008. S. 18-19.	... wurde empirisch untersucht [1]. ... das GUI bereits eingesetzt (vgl. [1, S. 18-19]). „[...] statistisch nicht nachgewiesen werden, dass spezielle Klangprocessings zu einer häufigeren Senderwahl bei Musik führen“ [1, S. 71].
	Literaturverzeichnis	Gawlik, Fabian (2008): <i>Der Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl im Hörfunk</i> . Mag.-Arb. Berlin: Techn. Univ.	Gawlik, Fabian: <i>Der Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl im Hörfunk</i> . Mag.-Arb. Berlin: Techn. Univ., 2008.	[1] Gawlik, Fabian: <i>Der Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl im Hörfunk</i> . Mag.-Arb. Berlin: Techn. Univ., 2008.