

1 Publikationstypen

Monografie:

Bortz (2005),

Sammelband:

Ahnert und Tennhardt (2008),

Zeitschriftenartikel:

Barron (1971),

Berg und Rumsey (2006),

Reichhardt et al. (1955),

Møller et al. (1996),

Blauert et al. (1978),

Online first Zeitschriftenartikel (wie Zeitschriftenartikel):

Brodsky (2011),

Technical Report (wie Zeitschriftenartikel):

Somerville und Gilford (1963),

Kongressbeitrag:

Berg und Rumsey (2000),

Internetressource:

Ledergerber (2002),

Abschlussarbeit:

Lindau (2006),

Normen und Empfehlungen (wie Monografie):

DIN 33402-2E,

Rec. ITU-R BS.1116-1.

2 Zitation im Text

Ahnert und Tennhardt (2008)
Ahnert und Tennhardt (2008, Fig. 5.1)
(Ahnert und Tennhardt, 2008)
(Ahnert und Tennhardt, 2008, p. 200)
(c.f. Ahnert und Tennhardt, 2008)
(c.f. Ahnert und Tennhardt, 2008, Fig. 5.1)
(Ahnert und Tennhardt, 2008; Barron, 1971)

3 Anmerkung

Um das Literaturverzeichnis zu erzeugen, muss zunächst Latex ausgeführt werden, wodurch die zitierten BibItems in eine aux-Datei geschrieben werden. Danach BibTex ausführen, um die BibItems zu übernehmen und zum Schluss noch dreimal (!) Tex ausführen. Beim ersten Mal, wird das Literaturverzeichnis erstellt, beim zweiten und dritten Mal werden die Verlinkungen im Text geschaffen.

Um die gewünschte Formatierung zu schaffen müssen auch die BibTex Einträge entsprechend formatiert sein. Freie Programme zur Literaturverwaltung sind z.B. Jab-Ref fuer Windows, Mac und Linux oder BibDesk fuer Mac. Beispiele fuer die korrekte Formatierung sind in der beiliegenden Bibliographie enthalten.

Bei Abschlussarbeiten kann der Typ (Masterarbeit, Bachelorarbeit etc.) ueber das Bibtex-Feld 'Type' definiert werden. Die Standardeinstellungen sind 'Masterarbeit' bei deutschen und 'Master's Thesis' bei englischen Dokumenten.

Wenn das Packet 'csquotes' benutzt wird, muss in der bbl-Datei die zweite Zeile mit '%' auskommentiert werden: `%\newcommand{\enquote}[1]{“#1”}`. Die bbl-Datei entsteht, nachdem BibTex ausgeführt worden ist.

Literatur

- Ahnert, Wolfgang und Hanns-Peter Tennhardt (2008): „Raumakustik.“ In: Stefan Weinzierl (Hrg.) *Handbuch der Audiotechnik*, Kap. 5. Berlin, Heidelberg, New York: Springer, S. 178–233.
- Barron, Michael (1971): „The subjective effects of first reflections in concert halls - the need for lateral reflections.“ In: *J. Sound Vibrat.*, 15(4) S. 475–494.
- Berg, Jan und Francis Rumsey (2000): „In search of the spatial dimensions of reproduced sound: Verbal Protocol Analysis and Cluster Analysis of scaled verbal descriptors.“ In: *Proceedings of Audio Eng. Soc. 108th Convention*, 5139 (L-8). Paris, France.
- Berg, Jan und Francis Rumsey (2006): „Identification of Quality Attributes of Spatial Audio by Repertory Grid Technique.“ In: *J. Audio Eng. Soc.*, 54(5) S. 365–379.

- Blauert, Jens et al. (1978): „Wissenschaftliche Grundlagen der kopfbezogenen Stereophonie. Bericht über das Vorkolloquium zur DAGA '78 in Bochum, 13. März 1978.“ In: *Rundfunktech. Mitteilungen*, 22(4) S. 195–218.
- Bortz, Jürgen (2005): *Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler*. 6. vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage. Heidelberg: Springer.
- Brodsky, Warren (2011): „Developing a functional method to apply music in branding: Design language-generated music.“ In: *Psychology of Music*, prepublished in January 2011. DOI: 10.1177/0305735610387778.
- DIN (2005): *DIN 33402-2: Körpermaße des Menschen - Teil 2: Werte*. Berlin: Beuth.
- ITU (1997): *Rec. ITU-R BS.1116-1: Methods for the subjective assessment of small impairments in audio systems including multichannel sound systems*. Geneva: International Telecommunication Union.
- Ledergerber, Stefan (2002): *Application: How to surround*. Online. URL <http://www.vista7.com/e/surround/index.aspx>. Zugriff 01.01.1991.
- Lindau, Alexander (2006): *Ein Instrument zur softwaregestützten Messung binauraler Raumimpulsantworten in mehreren Freiheitsgraden*. Masterarbeit, Technische Universität, Fakultät 1, Fachgebiet Kommunikationswissenschaft, Berlin.
- Møller, Henrik; Michael Friis Sørensen; Clemens Boje Jensen und Dorte Hammershøi (1996): „Binaural technique: Do we need individual recordings?“ In: *J. Audio Eng. Soc.*, 44(6) S. 451–469.
- Reichhardt, Wolfgang; E. Kohlsdorf und H. Mutscher (1955): „Die optimale Nachhallzeit für Studioräume.“ In: *Hochfrequenztechnik und Elektroakustik*, 64(1) S. 18–25.
- Somerville, T. und C. L. S. Gilford (1963): *Tonal Quality in Concert Halls*. Tech. Rep. 52, BBC.