

1 Publikationstypen

Monografie:

[1],

Sammelband:

[2],

Zeitschriftenartikel:

[3],

[4],

[5],

[6],

[7],

Online first Zeitschriftenartikel (wie Zeitschriftenartikel):

[8],

Technical Report (wie Zeitschriftenartikel):

[9],

Kongressbeitrag:

[10],

Internetressource:

[11],

Abschlussarbeit:

[12],

Normen und Empfehlungen (wie Monografie):

DIN 33402-2E,

Rec. ITU-R BS.1116-1.

2 Zitation im Text

Ahnert and Tennhardt [2]

Ahnert and Tennhardt [2, Fig. 5.1]

[2]

[2, p. 200]

[c.f. 2]

[c.f. 2, Fig. 5.1]

[2, 3]

3 Anmerkung

Um das Literaturverzeichnis zu erzeugen, muss zunächst Latex ausgeführt werden, wodurch die zitierten BibItems in eine aux-Datei geschrieben werden. Danach BibTex ausführen, um die BibItems zu übernehmen und zum Schluss noch dreimal (!) Tex ausführen. Beim ersten Mal, wird das Literaturverzeichnis erstellt, beim zweiten und dritten Mal werden die Verlinkungen im Text geschaffen.

Um die gewünschte Formatierung zu schaffen müssen auch die BibTex Einträge entsprechend formatiert sein. Freie Programme zur Literaturverwaltung sind z.B. JabRef für Windows, Mac und Linux oder BibDesk für Mac. Beispiele für die korrekte Formatierung sind in der beiliegenden Bibliographie enthalten.

Bei Abschlussarbeiten kann der Typ (Masterarbeit, Bachelorarbeit etc.) über das BibTex-Feld 'Type' definiert werden. Die Standardeinstellungen sind 'Masterarbeit' bei deutschen und 'Master's Thesis' bei englischen Dokumenten.

Wenn das Paket 'csquotes' benutzt wird, muss in der bbl-Datei die zweite Zeile mit '%' auskommentiert werden: `%\newcommand{\enquote}[1]{“#1”}`. Die bbl-Datei entsteht, nachdem BibTex ausgeführt worden ist.

References

- [1] Bortz, Jürgen (2005): *Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler*. 6. vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage. Heidelberg: Springer.
- [2] Ahnert, Wolfgang and Hanns-Peter Tennhardt (2008): “Raumakustik.” In: Stefan Weinzierl (Ed.) *Handbuch der Audiotechnik*, chap. 5. Berlin, Heidelberg, New York: Springer, pp. 178–233.
- [3] Barron, Michael (1971): “The subjective effects of first reflections in concert halls - the need for lateral reflections.” In: *J. Sound Vibrat.*, **15**(4), pp. 475–494.
- [4] Berg, Jan and Francis Rumsey (2006): “Identification of Quality Attributes of Spatial Audio by Repertory Grid Technique.” In: *J. Audio Eng. Soc.*, **54**(5), pp. 365–379.

- [5] Reichhardt, Wolfgang; E. Kohlsdorf; and H. Mutscher (1955): “Die optimale Nachhallzeit für Studioräume.” In: *Hochfrequenztechnik und Elektroakustik*, **64**(1), pp. 18–25.
- [6] Møller, Henrik; Michael Friis Sørensen; Clemens Boje Jensen; and Dorte Hammershøi (1996): “Binaural technique: Do we need individual recordings?” In: *J. Audio Eng. Soc.*, **44**(6), pp. 451–469.
- [7] Blauert, Jens; et al. (1978): “Wissenschaftliche Grundlagen der kopfbezogenen Stereophonie. Bericht über das Vorkolloquium zur DAGA '78 in Bochum, 13. März 1978.” In: *Rundfunktech. Mitteilungen*, **22**(4), pp. 195–218.
- [8] Brodsky, Warren (2011): “Developing a functional method to apply music in branding: Design language-generated music.” In: *Psychology of Music*, prepublished in January 2011. DOI: 10.1177/0305735610387778.
- [9] Somerville, T. and C. L. S. Gilford (1963): *Tonal Quality in Concert Halls*. Tech. Rep. 52, BBC.
- [10] Berg, Jan and Francis Rumsey (2000): “In search of the spatial dimensions of reproduced sound: Verbal Protocol Analysis and Cluster Analysis of scaled verbal descriptors.” In: *Proceedings of Audio Eng. Soc. 108th Convention*, 5139 (L-8). Paris, France.
- [11] Ledergerber, Stefan (2002): *Application: How to surround*. Online. URL <http://www.vista7.com/e/surround/index.aspx>. Access 01.01.1991.
- [12] Lindau, Alexander (2006): *Ein Instrument zur softwaregestützten Messung binauraler Raumimpulsantworten in mehreren Freiheitsgraden*. Master’s thesis, Technische Universität, Fakultät 1, Fachgebiet Kommunikationswissenschaft, Berlin.
- [13] DIN (2005): *DIN 33402-2: Körpermaße des Menschen - Teil 2: Werte*. Berlin: Beuth.
- [14] ITU (1997): *Rec. ITU-R BS.1116-1: Methods for the subjective assessment of small impairments in audio systems including multichannel sound systems*. Geneva: International Telecommunication Union.